

Filme, cărți, vacanțe și o pandemie

Redactor: Laura Nicolescu
Tehnoredactor: Ameluța Vișan
Coperta: Monica Balaban

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
NEACȘU, TINO

Filme, cărți, vacanțe și o pandemie / Tino Neacșu. - București :
Cișmigiu Books, 2024
ISBN 978-606-28-1874-6

821.135.1

DOI: (Digital Object Identifier): 10.5682/9786062818746

© Toate drepturile asupra acestei lucrări sunt rezervate, nicio parte din
această lucrare nu poate fi copiată fără acordul Cișmigiu Books

Copyright © 2024
Cișmigiu Books este un imprint al Editurii Universitare
Editor: Vasile Muscalu
B-dul. N. Bălcescu nr. 27-33, Sector 1, București
Tel.: 021 – 315.32.47
www.editurauniversitara.ro
e-mail: redactia@editurauniversitara.ro

Distribuție: tel.: 021.315.32.47/ 0745 200 718/ 0745 200 357
comenzi@editurauniversitara.ro
www.editurauniversitara.ro

TINO NEACȘU

**Filme, cărți, vacanțe
și o pandemie**

CÎȘMIGIU
books

CUPRINS

1. Filme, cărți, vacanțe și o pandemie.....	17
2. Ce filme am mai văzut	33
1. „Ochi negri” (1987) de Nikita Mihalkov	34
2. „Legături bolnăvicioase” (2006) de Tudor Giurgiu	35
3. „În fiecare zi mi-e dor de tine” (1987) de Gheorghe Vitanidis.....	36
4. „Maria, Regina României” (2019) de Alexis Cahill.....	37
5. „Coroana” (2016 - 2023)	39
6. „Ținând Omul” (2015) de Neil Armfield	42
7. „Maestrul minciunilor” (2019) de Bill Condon	43
8. „Cei doi papi” (2019) de Fernando Meirelles	45
9. „Joker” (2019) de Todd Phillips.....	45
10. „Casa Florilor” (2018 - 2020) de Manolo Caro	48
11. „Chiar îmi pasă” (2020) de J. Blakeson	48
12. „Familia Shtisel” (2013 – 2021) de Alon Zingman	49
13. „A fost odată în Odesa” (2016) de Serghei Ginzburg	50
14. „Cernobîl” (2019) de Danil Kozlovskiy	51
15. „Virajul” (2018) de Dean Kapsalis.....	52

16. „Cabana” (2017 - 2018) de Camille Bordes-Resnais	53
17. „Statul contra O.J. Simpson” (2016)	55
18. „Agentul straniu” (1974) de Savel Stiopul	57
19. „Elita” (2018 – 2022)	58
20. „Monștri” (2019) de Marius Olteanu	59
21. „Inima mea” (2002) de Thaddeus O’Sullivan	61
22. „El și Siberia” (2019) de Viatcheslav Kopturevskiy	62
23. „Gară pentru doi” (1983) de Eldar Ryazanov.....	63
24. „Un pas în urma serafimilor” (2017) de Daniel Sandu	65
25. „Excursia” (2021) de Tommy Wirkola.....	66
26. „Iubirile unei blonde” (1965) de Milos Forman	68
27. „Zăpadă, Ceai și Dragoste” (2021) de Cătălin Bugean	69
28. „Secretul fericirii” (2018) de Vlad Zamfirescu.....	70
29. „Călina roșie” (1974) de Vasili Șukșin	72
30. „Strada Umanității, numărul 8” (2021) de Dany Boon	75
31. „Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu” (2010) de A. Ujică	77
32. „Orizont” (2015) de Marian Crișan	79
33. „Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari” (2018) de Radu Jude	81
34. „Câini” (2016) de Bogdan Mirică.....	84
35. „Hawaii” (2017) de Jesus del Cerro	86
36. „Floarea soarelui” (1970) de Vittorio de Sica.....	88

37. „Mâna lui Dumnezeu” (2021) de Paolo Sorrentino	90
38. „Tata mută munții” (2021) de Daniel Sandu.....	91
39. „Nu te uita în sus” (2021) de Adam McKay	93
40. „Pierduți în spațiu” (2018-2019)	95
41. „Complet necunoscuți” (2021) de Octavian Strunilă	96
42. „Crucișătorul Potemkin” (1925) de Serghei Eisenstein.....	99
43. „Barul” (2017) de Álex de la Iglesia	101
44. „De neiertat” (2021) de Nora Fingscheidt.....	103
45. „Fiica pierdută” (2021) de Maggie Gyllenhaal....	106
46. „Homarul” (2015) de Yorgos Lanthimos	108
47. „Adversarul” (2002) de Nicole Garcia	109
48. „Orașul păcatelor” (2005) de F. Miller și R. Rodriguez.....	110
49. „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc” (2021) de Radu Jude	112
50. „Dansul realității” (2013) de Alejandro Jodorowsky	115
51. „Un mic inconvenient” (2020) de Bernabe Rico ...	117
52. „Centralistele” (2017 - 2020)	118
53. „Angela merge mai departe” (1981) de Lucian Bratu.....	120
54. „Dragoste la zero grade” (1964) de Geo Saizescu și Cezar Grigoriu	121
55. „Precious” (2009) de Lee Daniels	122
56. „Trilogia culorilor: Alb” (1994) de Krzysztof Kieślowski.....	122

57. „Siberia, Monamour” (2011) de Slava Ross	123
58. „Atac în bibliotecă” (1992) de Mircea Drăgan	124
59. „Aventura” (1960) de Michelangelo Antonioni..	125
60. „Un an de cumpănă” (1982) de Peter Weir	127
61. „Iubire elenă” (2010) de Geo Saizescu	127
62. „Un monstru frumos” (1971) de Sergio Gobbi	128
63. „Un om în loden” (1979) de Nicolae Mărgineanu.....	129
64. „Dragoste frântă” (1986) de Mike Nichols	130
65. „Zavera” (2019) de Andrei Gruzsniczki	131
66. „Ultima dată când am văzut Parisul” (1954) de R. Brooks	133
67. „Deodată, vara trecută” (1959) de Joseph L. Mankiewicz.....	135
68. „Cui i-e frică de Virginia Woolf?” (1966) de Mike Nichols.....	138
69. „Îmblânzirea scorpiei” (1967) de Franco Zeffirelli	140
70. „Comedianții” (1967) de Peter Glenville	142
71. „Reflecții într-un ochi de aur” (1967) de John Huston	144
72. „Boom” (1968) de Joseph Losey	146
73. „Hammersmith a evadat” (1972) de Peter Ustinov	150
74. „Miercurea cenușii” (1973) de Larry Pierce.....	152
75. „Identikit” (1974) de Giuseppe Patroni Griffi	155
76. „Pasărea albastră” (1976) de George Cukor	157
77. „Ce s-a întâmplat cu Baby Jane?” (1962) de Robert Aldrich.....	159

78. „Cianura și picătura de ploaie” (1978) de Manole Marcus	161
79. „Mascarada” (2022) de Nicolas Bedos.....	163
80. „Cazul Asunta” (2024) de Ramon Campos	165
81. „Baby Reindeer” (2024) de Richard Gadd	168
82. „Griselda” (2024) de Andres Baiz	170
83. „Prea cald pentru luna mai” (1984) de Maria Callas Dinescu	172
84. „Al patrulea stol” (1979) de Timotei Ursu	174
85. „Ramon” (2023) de Jesus del Cerro	176
86. „Haita de acțiune” (2023) de Vali Dobrogeanu....	177
87. „Noaptea Cabiriei” (1957) de Federico Fellini	179
88. „Spy/ Master” (2023) de Christopher Smith.....	180
89. „Oameni de treabă” (2022) de Paul Negoescu.....	182
90. „Adio, dragă Nela” (1972) de Cornel Todea	183
91. „Taximetriști” de Bogdan Theodor Olteanu	185
92. „Capra cu trei iezi” (2022) de Victor Canache.....	188
93. „Favorita” (2018) de Giorgos Lanthimos.....	190
94. „Mirciulică” (2022) de Cristian Ilișuan	191
95. „Viața mincinoasă a adulților” (2023) de Edoardo De Angelis.....	193
96. „Teambuilding” (2022) de A. Cotet, M. Dima, C. Nedelcu.....	194
97. „Odesa în flăcări” (1942) de Carmine Gallone	196
98. „Love Sorry” (2022) de Iura Luncașu	197
99. „Amantul Doamnei Chatterley” (2022) de Laure de Clermont-Tonnerre.....	198
100. „Blonda” (2022) de Andrew Dominik	201

101. „Slujitorul poporului” (2015) de Aleksei Kiriușcenko	202
3. <i>Ce cărți am mai citit</i>	205
1. „O simplă favoare” (2017) de Darcey Bell.....	206
2. „Am fost secretara lui Goebbels” (2018) de Brunhilde Pomsel & Thore D. Hansen	207
3. „Odessa - Geniu și moarte într-un oraș al visurilor” (2012) de Charles King	208
4. „Născut în URSS” (2010) de Vasile Ernu.....	209
5. „Sindromul Greta Garbo. Despre celebritate și anonimată” (2020) de Aurora Liiceanu	211
6. „Omul nostru din Havana” (1958) de Graham Greene	212
7. „Aliatul inamic” (1919, 1926) de N.A. Monkevitz și A.N. Vinogradski	212
8. „Gorbaciov. Viața și epoca lui” (2017) de William Taubman	213
9. „Memoriile lui Hadrian” (1951) de Marguerite Yourcenar	215
10. „Leonardo da Vinci” (2000) de Michael White	215
11. „Veneția” (1960) de Jan Morris.....	216
12. „Auschwitz - Naziștii și soluția finală” (2005) de Laurence Rees	217
13. „Scurtă istorie a Europei, de la Pericle la Putin” (2018) de Simon Jenkins	218
14. „Ghid pentru cuplul regal: aventura mea cu Taylor-Burton” (2018) de Yoram Ben-Ami și Nat Segaloff	218

-
15. „*Un apartament la Paris*” (2017) de Guillaume Musso 219
 16. „*Confesiunile unui budist ateu*” (2010) de Stephen Batchelor 220
 17. „*Saga Dinastiei de Windsor*” (2011) de Jean Des Cars 221
 18. „*Zilele abandonului*” (2002) de Elena Ferrante ... 222
 19. „*O căsnicie americană*” (2018) de Tayari Jones 222
 20. „*Fiica lui Stalin*” (2015) de Rosemary Sullivan .. 223
 21. „*Cum am trecut prin comunism*” (2018) de Lucian Boia 224
 22. „*Ecaterina cea Mare*” (1977) de Henri Troyat 224
 23. „*Mărturie din iad*” (2008) de Immaculee Ilibagiza 225
 24. „*Cei trei împărați*” (2009) de Miranda Carter 225
 25. „*Ultimul Țar*” (2017) de Robert Service 226
 26. „*Iadul dezlănțuit*” (2011) de Max Hastings 227
 27. „*Crimeea. Ultima cruciadă*” (2011) de Orlando Figes 228
 28. „*Borș ucrainean*” (2013) de Piotr Pogorzelski 229
 29. „*Miezul nopții la Pera Palace*” (2014) de Charles King 230
 30. „*Numai cu fiica mea*” (1987) de Betty Mahmoody 231
 31. „*Saga dinastiei Romanov*” (2008) de Jean Des Cars 233
 32. „*Ocolul Pământului în șapte luni și o zi*” (1924) de General C. Găvănescul..... 233
 33. „*O femeie din Berlin*” (1954) de Anonima 234

-
34. „Lebedele de pe Fifth Avenue” (2016) de Melanie Benjamin 234
35. „Vorbind în șoaptă. Viața privată în Rusia lui Stalin” (2007) de Orlando Figes..... 235
36. „Hrușciiov, omul și epoca sa” (1990) de William Taubman 236
37. „Tatăl meu, Beria” (2001) de Sergo Beria 236
38. „Fontana di Trevi” (2011) de Gabriela Adameșteanu 237
39. „Alianța Diavolilor” (2014) de Roger Moorhouse 238
40. „Tetralogia Napolitană” (2011-2014) de Elena Ferrante 238
41. „Alertă roșie” (2015) de Bill Browder 239
42. „O istorie a Bizanțului” (2005) de Timothy E. Gregory 240
43. „Iubindu-l pe Pablo, urându-l pe Escobar” (2007) de Virginia Vallejo 241
44. „Marea Neagră. O istorie” (2015) de Charles King 242
45. „Trenul lui Lenin” (2016) de Catherine Merridale 243
46. „Gloria și decăderea Anei Pauker” (2001) de Robert Levy 244
47. „O zi în Roma antică” (2009) de Alberto Angela 245
48. „Ocolul Mării Negre în 90 de zile” (2016) de Sabina Fati 245
49. „Singură pe Drumul Mătăsii” (2015) de Sabina Fati 247

50. „Iisus, fiul Daciei” (1997) de E. Delcea	247
51. „O librărie în Berlin” (1945) de Françoise Frenkel	248
52. „Cleopatra” (2010) de Stacy Schiff.....	249
53. „Eu, Claudius împărat” (1934) de Robert Graves .	250
54. „Familia Romanov. Asasinat, revoluție și prăbușirea Rusiei imperiale” (2014) de Candace Fleming	251
55. „Ialta: Prețul păcii” (2010) de Serhii M. Plohhii	252
56. „Ecaterina cea Mare & Potemkin” (2002) de Simon Sebag Montefiore	252
57. „Riviera lui Chanel” (2019) de Anne de Courcy ..	254
58. „Viața lui Arsenie Boca” (2018) de Tatiana Niculescu Bran	256
59. „Femeia din Orient Express” (2016) de Lindsay Jayne Ashford	257
60. „Voluntarul” (2019) de Jack Fairweather	258
61. „Cazul doctorului Kukočki” (2001) de Ludmila Ulițkaia	259
62. „Casa germană” (2018) de Anette Hess	260
63. „Castelul, biblioteca, pușcăria” (2013) de Dan C. Mihăilescu	262
64. „Rătăcirile fetei nesăbuite” (2006) de Mario Vargas Llosa	263
65. „Noaptea Patriarhului” (2019) de Tatiana Niculescu Bran	264
66. „Seducătorul Domn Nae” (2020) de Tatiana Niculescu Bran	265
67. „Mâine” (2013) de Guillaume Musso	266
68. „Claudius Zeul” (1935) de Robert Graves	267
69. „Maria, o regină în război” (2019) de Ion Bulei ...	269

70. „ <i>Vieți paralele. Cinci căsnicii victoriene</i> ” (1983) de Phyllis Rose	270
71. „ <i>O feministă din întâmplare: Elizabeth Taylor</i> ” (2012) de M.G. Lord	271
72. „ <i>Prietenie trădată</i> ” (2017) de Christopher Bollen	273
73. „ <i>În echipa lui Stalin. Anii periculoși din politica sovietică</i> ” (2015) de Sheila Fitzpatrick	275
74. „ <i>Minuni trăite</i> ” (2021) de Corina Chiriac	277
75. „ <i>Biblioteca din Paris</i> ” (2020) de Janet Skeslien Charles	279
76. „ <i>Au fost odată două orașe</i> ” (2021) de Mariana Neț	280
77. „ <i>Lady L.</i> ” (1965) de Romain Gary	282
78. „ <i>Împărătese, regine, prințese și poveștile lor scandaloase</i> ” (2005) de Philippe Delorme	283
79. „ <i>Ieri, azi, mâine</i> ” (1983) de Sophia Loren.....	284
80. „ <i>Război și pace</i> ” (1867) de Lev Tolstoi	285
81. „ <i>Regii blestemați</i> ” (1955–1977) de Maurice Druon	287
82. „ <i>Picnic la marginea drumului</i> ” (1972) de A & B Strugațky	288
83. „ <i>Mizerabilii</i> ” (1862) de Victor Hugo	291
84. „ <i>Biblia pierdută</i> ” (2015) de Igor Bergler	292
85. „ <i>Epoca întunecării</i> ” (2017) de Catherine Nixey ..	295
86. „ <i>Războiul regilor</i> ” (1986) de Theo Aronson	298
87. „ <i>Blindatele morții</i> ” (1958) de Sven Hassel	300
88. „ <i>Gestapo</i> ” (1963) de Sven Hassel	301
89. „ <i>Neveste de naștiți</i> ” (2019) de James Wyllie	302

90. „ <i>Rusia: De la Rusia kieveană până în prezent</i> ” (2017) de Christopher Ward și John Thompson	304
91. „ <i>Gran Canaria</i> ” (1934) de A. J. Cronin	306
92. „ <i>Scrisori din Rusia</i> ” (1843) de Marchizul de Custine	307
93. „ <i>Istoria Evului Mediu. O mie de ani de splendoare și ticăloșie</i> ” (2016) de George Minois	309
94. „ <i>Splendoare și infamie</i> ” (2020) de Erik Larson	310
95. „ <i>Vara în care mama a avut ochii verzi</i> ” (2016) de Tatiana Țîbuleac	311
96. „ <i>Chéri</i> ” și „ <i>Sfârșitul lui Chéri</i> ” (1920) de Colette	312
97. „ <i>Inconfortabil - Capcanele sincerității în cuplu</i> ” (2024) de Aurora Liiceanu	313
98. „ <i>Căderea. Colapsul Uniunii Sovietice</i> ” (2021) de Vladislav Zubok	316
99. „ <i>Tovarășa</i> ” (2021) de Lavinia Betea	319
100. „ <i>Stalin. Curtea țarului roșu</i> ” (2003) de Simon Sebag Montefiore	321
101. „ <i>De-a dacii și romanii</i> ” (2023) de Dan Alexe	324
4. Ce cărți am mai scris	328
5. Pe unde am mai fost	331
1. Riga, Vilnius și Tallinn	333
2. Antalya	346
3. Tenerife și Gran Canaria	350
4. Brașov	364
5. Edîrne și Istanbul	366
6. Bretania, Normandia și Paris	370

7.	Praga și Karlovy Vary	379
8.	Madrid și Barcelona	385
9.	De la Sveti Vlas la Burgas	388
10.	Hurghada, Luxor și Cairo	389
11.	Halkidiki	394
6.	De același autor	398
1.	„Odesa, pas cu pas”	398
2.	„Odesa, seductie si pasiune”	399
3.	„Elizabeth Taylor. Vis de glorie”	400
4.	„Inocenții”	401
5.	„Elizabeth Taylor – Cleopatra, ultima regină”	402
6.	„Ultima dată când am văzut Odesa”	403

1. FILME, CĂRȚI, VACANȚE ȘI O PANDEMIE

Cât de departe mi se pare acum acel moment în care mi-am dat seama că se întâmplă ceva ciudat în jurul meu! Eram la muncă și cred că știe toată lumea cum este când auzi un zgomot de fond pe care de regulă nici nu-l mai bagi în seamă, este ceva obișnuit, și, deodată, se lasă o liniște de mormânt în care nici măcar gândurile tale nu se mai aud. Cam așa s-a întâmplat pe la mijlocul lunii martie 2020 și în doar câteva zile m-am trezit într-un fel de carantină generală. Văzuserăm cu toții la televizor ce se întâmplase în China, însă nu credeam cu niciun chip că acel virus avea să vină și în Europa și că ne va schimba radical viața de zi cu zi. Povestea cu covidul mi se părea ceva de domeniul știrilor exagerate și panicarde cu care presa ne-a obișnuit, însă, până la urmă, toate acele buletine de știri au reușit să ne inducă o stare de frică difuză.

Uitasem că de ce ți-e frică nu scapi! A venit și acea zi în care am simțit pe pielea mea – ca toată lumea, de altfel - cum este când planeta pare că s-a oprit în loc. În primele săptămâni ale pandemiei mă simțeam ca într-un film științifico-fantastic, pentru că totul era de-a dreptul ireal. Am început să lucrez de-acasă și ori de câte ori ieșeam pe afară purtam mască și mănuși, trebuia să am

un act la mine în care să declar scopul deplasării, nu aveam voie să circul noaptea...

Aproape toți am trecut prin aceleași experiențe. Aveam întotdeauna la mine spirt și alți dezinfectanți - în mașină, în buzunare, în casă. Nu mă spălasem toată viața pe mâini cât m-am spălat atunci, în acele zile stranii de la începutul pandemiei. Priveam pe fereastră cum oameni îmbrăcați în combinezoane albe - ziceai că-s niște cosmonauți - dădeau cu substanțe dezinfectante pe stradă. Pe urmă, încet-încet, am învățat și eu, alături de toți ceilalți, să merg mai departe, parcă dus de un curent căruia nu i mă puteam opune.

Mi-aduc aminte că discutaserăm între noi, prietenii, cam cu două săptămâni înainte să aflăm despre vreo pandemie, că ar trebui să dăm un restart planetei, că ar fi de dorit să reluăm totul pe alte baze, pe alte criterii și tot așa. Cum ar fi să oprim planeta pentru o zi și să o luăm de la capăt? - era întrebarea căreia trebuia să îi găsim un răspuns viabil. Era o utopie, evident. Niciunul dintre noi nu-și putea imagina cum ar fi să scoți din priză industriile sau să stopezi serviciile, cum s-ar fi putut opri totul, când esența vieții este tocmai mișcarea. Așa ceva ar fi putut-o face numai un cataclism. În prima fază, pandemia a avut cam un astfel de efect, ne-amintim șocul pe care l-am trăit văzând că, pe zi ce trece, nimic din ceea ce făceam înainte nu mai era valabil, nici la muncă, nici acasă, nici la cumpărături, nici în vacanțe – dar ce vacanțe? Astea au dispărut cu totul la început! Sau poate că mă înșelam, poate că nu

mai era valabil nimic din ceea ce fusese înainte doar pentru mine sau doar pentru cercul meu de prieteni și cunoscuți sau, cum se zice mai nou, pentru bula mea. Poate că pentru alții nu se schimbase nimic, decât o masca pe față și atât.

Mă gândeam că am trăit îndeajuns de mult ca să fiu martor, conștient sau inconștient - eu și alte milioane de oameni – al câtorva evenimente, să le zic așa, epocale, evenimente care au făcut să stea lumea-n loc, care m-au făcut sau ne-au făcut să ne fie frică tuturor (de la vlădică pân' la opincă, cum se zice), lucruri care ne-au atins pe toți și ne-au făcut să ne întrebăm dacă mai apucăm ziua de mâine - sau, dimpotrivă, am trăit evenimente care ne-au făcut să fim mândri de specia noastră.

Să le luăm pe rând: au fost criza rachetelor, invazia Cehoslovaciei, primul om pe Lună, marele cutremur din martie 1977, pandemia SIDA, dezastrul de la Cernobîl, revoluția din '89, căderea Turnurilor Gemene, războiul din Golf, pandemia de covid... Am trăit ba cu frica de alunecare instantanee în neant a întregii omeniri, ba cu bucuria de a scăpa de o dictatură, și tot așa. Fricile au fost mai multe decât bucuriile, pentru că așa este viața. Pandemia de covid a însemnat frica de o boală fără antidot, frica de o criză economică inimaginabilă, frica de sfârșitul lumii așa cum o știam sau frica de a nu fi cumva manipulați de cineva anume...

Dacă pandemia mi s-a părut ceva îngrozitor, oare ce pot spune despre ceea ce i-a urmat? În 2022 a început războiul dintre Rusia și Ucraina, în 2023 războiul dintre

Israel și Hamas... De la Kremlin auzim frecvent că rușii vor folosi bomba atomică. Gata? Atât ne-a fost dat să trăim? Ne paște un război nuclear? Nu cred că putem învăța – noi, ca specie – din lecțiile trecutului. Și da, sunt de acord că istoria nu se repetă, dar se reproduce!

Acum mai bine de vreo 200 de ani, într-o zi de toamnă târzie a anului 1812, Vodă Caragea intra în capitală ca să își ia în stăpânire tronul Țării Românești. Numai că, odată cu el - venind de la Constantinopol - își făcea intrarea în București și... ciuma!

A urmat una dintre cele mai groaznice epidemii cunoscute vreodată pe continent, care s-a întins pe doi ani și care a omorât zeci de mii de bucureșteni: se estimează că din cei 60.000 de locuitori - câți avea capitala la acea vreme - au mai rămas în viață doar jumătate! Toată această oroare venea după încă un război ruso-turc dus pe teritoriul Principatelor Române, la pachet cu toate mizeriile provocate de orice conflict armat: foamete, distrugere, moarte și sărăcie.

Epidemia de ciumă a lovit în principal estul Europei, cu precădere Peninsula Balcanică, trecând și la nord de Dunăre până mai departe, de la București până la Odesa. Abordările de combatere a epidemiei au fost diferite de la țară la țară, în funcție de administrațiile și moravurile fiecăreia. Avem destule mărturii scrise despre dezastrul de la noi. Domnitorul și boierii s-au izolat la Cotroceni sau pe la moșii, iar bucureștenii au fost lăsați liberi, să se descurce fiecare cum poate!

Iată mărturia cronicarului Ioan Dobrescu despre ciuma de la București: „*să sparse orașul și să duseră care*